

Kirchenkonzert

Jubilate Deo – Les Angelus

engelsgleiche Musik von Louis Vierne, Jean Langlais, Charles Gounod, Wolfgang Amadeus Mozart und anderen

Annette Sailer, Sopran

Peter Bader, Orgel



Sonntag 9. Juni 19, 17.00 Uhr

Mertingen, St. Martin

Eintritt 16 €, Kinder frei, Ehrenkarteninhaber 5 € Nachlass
Kulturkreis.mertingen.de



Anette Sailer, Sopran, erfolgreiche Diplomsängerin und Diplommusikpädagogin, besticht durch ein breit gefächertes Repertoire mit Werken von Telemann, Vivaldi und Bach gleichermaßen wie von Mendelssohn und Brahms bis hin zu Chansons von Hildegard Knef und Edith Piaff. Eine besondere Leidenschaft pflegt die Profisängerin für den Lied- und Konzertgesang.

Ihre besondere Erfüllung hat Annette Sailer im Oratorium und der alten Musik gefunden. Hier arbeitet sie intensiv mit der gefeierten Sopranistin Gerlinde Sämman zusammen. Neben großen solistischen Partien im Konzert- und Oratoriums-Repertoire (u.a. in den großen Werken von J.S.Bach bezaubert die

Photo: Markus Schnitzler

Künstlerin auch als Ensemblesängerin, u.a. mit „Trio Fleurs“ (Sopran / Querflöte / Klavier). Die charismatischen Künstlerinnen ziehen ihr Publikum mit Werken von Rameau, Donizetti bis hin zu Gaubert, Faure, Saint-Saens in ihren Bann. Bei den Ellinger Schlosskonzerten ist die gefeierte Sopranistin seit Jahren gefragt und begeisterte gleichermaßen bei Konzerten mit dem Barockorchester „L'arpa festante“ und dem Chor „Vox Corona“.

Seit ihrem erfolgreichen Abschluss 2003 bildet sich Annette Sailer bei namhaften Dozenten kontinuierlich weiter, u.a. bei Sami Kustaloglu, München, Stellario Fagone, Korrepetitor Bayerische Staatsoper München und Angelica Vogel, Musikhochschule München sowie der renommierten Konzertsängerin Gerlinde Sämman.

Neben ihrer Tätigkeit als Konzertsängerin arbeitet sie seit vielen Jahren erfolgreich als engagierte Musikpädagogin. Unzählige Schützlinge, aus denen zahlreiche Preisträger hervorgingen, hat sie auf ihrem musikalischen Weg geleitet und begleitet. An der renommierten Musikschule in Ismaning leitete sie von 2010-2015 neben ihrer Aufgabe als Stimmbildnerin erfolgreich mehrere Chöre und ein Musiktheater. Seit 2011 ist sie als Stimmbildnerin am St. Bonaventura Gymnasium, Dillingen, tätig. Die Leitung der „Gesangs- und Streicherakademie Schwaben“ hat sie seit 2011 mit großem Erfolg inne.



Photo: Rebecca Bilger

Peter Bader, Orgel, erspielte sich 1997 einen 1. Preis beim Wettbewerb „Jugend musiziert“ für Klavierbegleitung. Nach privatem Orgelunterricht studierte er zunächst am Konservatorium, dann an der Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg die Fächer Kirchenmusik B und Musiklehrer, unter anderem Orgel bei Karl Maureen, Improvisation bei Johannes Mayr und Chorleitung bei

Alfons Brandl. Im Jahr 2001 schloss er

die Studien mit den Diplom-prüfungen ab. 2002 erhielt er das künstlerische Diplom im Fach Orgel. Im Jahr 2004 absolvierte Peter Bader die Examenprüfungen zum Aufbaustudium Kirchenmusik A und das Meisterklassendiplom im Hauptfach Orgel. Er besuchte Interpretationskurse bei Ewald Kooiman, Stefan Engels, Jean-Claude Zehnder, Klemens Schnorr und Harald Vogel.

Schon während des Studiums war Bader als Klavier- bzw. Orgelbegleiter verschiedener Solisten tätig und wurde mit mehreren Musikpreisen ausgezeichnet, etwa 2000 beim Orgelwettbewerb für alte Musik in Füssen und 2004 beim „Wettbewerb der Nürnberger Nachrichten“. Im selben Jahr wurde er in die Förderung von Yehudi Menuhin Live Music Now aufgenommen.

Von 2001 bis 2006 war Peter Bader hauptamtlicher Kirchenmusiker an der Herz Jesu Kirche in Augsburg Pfersee. Im September 2006 trat er die Kirchenmusikstelle an der Basilika St. Ulrich und Afra in Augsburg an. Seit 2004 unterrichtet er Chorleitung an der Hochschule Augsburg. Zusammen mit dem Gitarristen Perry Schack spielt Bader am Cembalo als „Duo Fandango“.

Das Konzert wird eine Mischung aus französischer Literatur und klassischen Stücken: so

von W.A.Mozart das „Alleluja“ u.a.,

Louis Vierne (1870 – 1937 „Les Angelus“ op. 57 (I. Au Matin II. À Midi III. Au Soir)

Jean Langlais (1907 – 1991),

Charles Gounod (1818 -1893),

und anderen



**Sonntag, 30, Juni 2019,
18:00 Uhr
Bayerische Staatsoper
München – Opernstudio
– Festspiel-Abschlusskonzert**

mit Arien und Ensembles aus bekannten Opern, mit Anna El-Khashem, Anaïs Mejías, Mirjam Mesak – Sopran, Noa Beinart,

Natalia Kutateladze – Mezzo-sopran, Freddie De Tommaso, Long Long, Caspar Singh – Tenor, Boris Prýgl – Bariton, Oğulcan Yılmaz – Bassbariton, Oleg Davydov, Markus Suihkonen – Bass; Ewa Danilewska, Alessandro Stefanelli – Klavier; Tobias Truniger, Moderation

Der Kulturkreis Mertingen – Bernd und Elisabeth Langer, Elmar und Martha Römer, Jürgen Rossmann, Gisela Walther, Joachim Trabert, Barbara Zimmermann, Vesselina Dec, Brigitte Grüner, Günter Köhl und Kulturreferentin Ulrike Hampp-Weigand - wird unterstützt von der Gemeinde Mertingen - insbesondere Bürgermeister Albert Lohner und dem Photo: Rebecca Bilger Gemeinderat, Adelheid Längl, Hilde Raul, den Hausmeistern Rudi Sailer, Stephan Kreuzer und Stefan Sandner, vom Bauhof Alois Berchtenbreiter und seinen Mitarbeitern

Wir bedanken uns herzlich bei allen Sponsoren!

