

LIEDERABEND

**INGEBORG DANZ, ALT
ERIC SCHNEIDER AM FLÜGEL
LIEDER VON JOHN DOWLAND,
JOHANNES BRAHMS UND RICHARD STRAUSS**



Photo: Felix Broede

Freitag, 20. Sept.19 20.00 h
Kaisersaal Kaisheim

**Karten im Vorverkauf zu 18,- € bei der Gemeinde Mertingen
09078/960018 und an der Abendkasse, Kinder frei,
Inhaber der Ehrenamtskarte 5,- € Nachlass**

In Witten an der Ruhr geboren, studierte die Altistin **Ingeborg Danz** zunächst Schulmusik an der Nordwestdeutschen Musikakademie Detmold und später Gesang bei Prof. Heiner Eckels. Bereits während des Studiums gewann sie zahlreiche Wettbewerbe.

Auch wenn Ingeborg Danz bereits an verschiedenen Opernhäusern wie u. a. der Staatsoper Hamburg gastierte, so liegt ihr Schwerpunkt im Bereich Konzert- und Liedgesang. Eine besonders enge Zusammenarbeit verband sie lange Zeit mit der Internationalen Bachakademie Stuttgart und Helmuth Rilling, wie auch mit Philippe Herreweghe und dem Collegium vocale Gent.

Auch wenn Ingeborg Danz bereits an verschiedenen Opernhäusern wie u. a. der Staatsoper Hamburg gastierte, so liegt ihr Schwerpunkt im Bereich des Konzert- und Liedgesangs. Eine besonders enge Zusammenarbeit verbindet sie mit der Internationalen Bachakademie Stuttgart und Helmuth Rilling, wie auch mit Philippe Herreweghe und dem Collegium Vocale Gent. Spätromantische Werke wie die Sinfonien Mahlers, Berlioz' Nuits d'été oder auch Schumanns Faust-Szenen, die Messen Bruckners und Beethovens zählen genauso zu Ingeborg Danz' breitem Repertoire wie die Musik Bachs. Darüber hinaus ist Ingeborg Danz der Neuen Bachgesellschaft Leipzig auch als Direktoriumsmitglied eng verbunden

In der Spielzeit 2019/20 singt Ingeborg Danz u.a. Bachkantaten mit dem RIAS Kammerchor in Berlin und Groningen, in Tromsø Haydns Nelson Messe und in Mailand und Lausanne Bachs Matthäus Passion. Natürlich darf im Beethoven Jahr auch die Neunte Sinfonie nicht fehlen – mit diesem Werk wird Ingeborg Danz beim Scottish Chamber Orchester zu Gast sein. Als Liedsängerin tritt sie mit Eric Schneider oder Daniel Heide am Klavier in Mertingen und Weimar auf

Ihre Zusammenarbeit mit Dirigenten wie Riccardo Muti, Herbert Blomstedt, Manfred Honeck, Christopher Hogwood, Philippe Herreweghe, Riccardo Chailly, Heinz Holliger, Ivan Fischer, Ingo Metzmacher und Semyon Bychkov führte sie außerdem an die Mailänder Scala, zu den Luzerner und Salzburger Festspielen und zu den großen Orchestern der Welt: dem Royal Concertgebouw Orchestra, dem Boston Symphony Orchestra, den Wiener und Münchner Philharmonikern, dem

Gewandhausorchester Leipzig, dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem DSO Berlin, dem Swedish Radio Symphony Orchestra, den Berliner Philharmonikern, dem NHK Symphony Orchestra sowie zum National Symphony Orchestra Washington und Chicago Symphony Orchestra.

Ihr umfangreiches Repertoire wird auch durch viele CD-Einspielungen dokumentiert, darunter Mozart-Messen unter Leitung von Nikolaus Harnoncourt bei Teldec, Aufnahmen mit Philippe Herreweghe bei Harmonia Mundi, Lieder von Johannes Brahms bei hänssler sowie gemeinsam mit der Stuttgarter Bachakademie unter Helmuth Rilling u. a. beide Bach-Passionen, h-moll-Messe und Weihnachtsoratorium ebenfalls bei hänssler. Bei Brilliant Classics erschien eine Lied-CD mit Liedern von Johannes Brahms mit Ingeborg Danz und Helmut Deutsch am Klavier.



Aus dem Bergischen Land stammend, studierte Eric Schneider Klavier und Mathematik. Im Alter von 22 Jahren bestand er an der Musikhochschule Köln die künstlerische Reifeprüfung mit Auszeichnung. Nach ersten Wettbewerbspreisen und

Klavierabenden entschied er sich für ein Aufbaustudium in Liedgestaltung bei Hartmut Höll. Wegweisende Impulse für seine Laufbahn erhielt er von Bruno Leonardo Gelber, Paul Badura-Skoda und Alfred Brendel sowie von Elisabeth Schwarzkopf und Dietrich Fischer-Dieskau. In den 90er Jahren studierte er bei Rolf Reuter an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Dirigieren. Mit Sängern wie Matthias Goerne, Christine Schäfer, Christiane Oelze und Anna Prohaska verbindet Eric Schneider seit Jahren eine intensive Zusammenarbeit. Auf CD erschienen zuletzt „Apparition“, Gesänge von Henry Purcell und George Crumb mit Christine Schäfer, „Wanderers Nachtlied“, Lieder von Franz Schubert in einer Aufnahme mit Matthias Goerne, sowie "Behind the Lines 1914-2014" mit Anna Prohaska. Als Solist gab Eric Schneider erfolgreiche Recitals im Festspielhaus Baden-Baden, beim Bad Kissinger Sommer und beim Klavierfestival Ruhr. Seine aktuelle Solo-CD enthält Werke von Leoš Janáček, Ludwig van Beethoven und Robert Schumann. Seit 2009 leitet er eine Liedklasse an der Universität der Künste

PROGRAMM

John Dowland (1563-1626)

Time stands still
Come again
If that a sinner's sighs

Johannes Brahms (1833-1897)

5 Ophelia-Lieder (W. Shakespeare) WoO 022

Wie erkenn' ich dein Treublieb?
Sein Leichenhemd weiß wie Schnee
Auf morgen ist Sankt Valentins Tag
Sie trugen ihn auf der Bahre bloß
Und kommt er nicht mehr zurück?

6 Lieder (H. Heine)

Sommerabend op. 85,1
Mondenschein op. 85,2
Es liebt sich so lieblich im Lenze op. 71,1
Meerfahrt op. 96,4
Es schauen die Blumen alle op. 96,3
Der Tod, das ist die kühle Nacht op. 96,1

Richard Strauss (1846-1949)

Leise Lieder (Morgenstern) op. 41,5
Du meines Herzens Krönelein. op. (Dahn) op. 21,2
Allerseelen (v. Gilm) op. 10,8
Schön sind, doch kalt (Schack) op. 19,3
Die Zeitlose (v. Gilm) op. 10,7
Ach Lieb, ich muss nun scheiden (Dahn) op. 21,3
Die Nacht (v. Gilm) op. 10,3
Ruhe, meine Seele (Henckell) op. 27,1
Morgen (Mackay) op. 27,4

Ingeborg Danz, Alt - Eric Schneider, Klavier

Demnächst:



Donnerstag, 03. Oktober 2019, 20:00 Uhr Aula der Antonius-von-Steichele-Schule:

Operettenkonzert "Die ganze Welt ist himmelblau" - Die schönsten Melodien aus Operette und Film mit Christin Bonin, (Sopran, Mertingen-Druisheim) & Richard Wiedl, Tenor; Pianist: Eduard Asimont



Donnerstag, 10. Oktober 2019, 20.00 Uhr **St. Vitus Druisheim:**

Kirchenkonzert mit dem Boreas Quartett Bremen (Jin-Ju Baek, Luise Manske, Julia Fritz, Elisabeth Champollion) –**Flöten-quartett** mit Musik aus der Blütezeit des Consorts. In der Presse werden die

vier Musikerinnen gelobt für ihre „lebendige, große Ausdruckskraft, überragende Technik, perfekte Intonation und unglaubliche Präzision im Zusammenspiel“. Photo: Elisa Meyer



Samstag, 19. Oktober 2019, 19:00 Uhr **Kaisersaal Kaisheim:** "Von Menschen und vom Leben" Liederabend im Rahmen der Donauwörther Kulturtag mit mit den Zyklen "Der Pilger" für Bariton sowie dem "Tangerding-

Zyklus" für Sopran mit Ylva Sofia Stenberg, Sopran (ARD-Preisträgerin im Fach Gesang 2018), Manuel Kunder, Bariton, Lea Hänsel, Klarinette, Stéphane Boelingen, Klavier; Jürgen Lechner, Moderation; Komposition: Tom Lier @ Jo Titze

Der Kulturkreis Mertingen – Bernd und Elisabeth Langer, Elmar und Martha Römer, Jürgen Rossmann, Gisela Walther, Joachim Trabert, Barbara Zimmermann, Vesselina Dec, Brigitte Grüner, Günter Köhl und Kulturreferentin Ulrike Hampp-Weigand - wird unterstützt von der Gemeinde Mertingen - insbesondere Bürgermeister Albert Lohner und dem Gemeinderat, Adelheid Längl, den Damen des Bürgerbüros, den Hausmeistern Stephan Kreuzer, Stefan Sandner, Tom Liebl, und vom Bauhof Alois Berchtenbreiter und seinen Mitarbeitern

Wir bedanken uns herzlich bei allen Sponsoren:

