

Aus Nürnberg - OPER PLUS:

Opern-Faschingsgala

TAMTAM!

**Das verrückte Bühnenprogramm:
Terz, Tenor, Theaterdonner**

**Sopran: Isabel Blechschmidt, Mezzosopran: Susanne Heinzmann, Tenor:
Stefano Hwang, Bariton: Jakob Kreß, Pianistin: Olena Vasylenko
Regie/ Texte: Ulrich Proschka**

**Samstag, 1. MÄRZ 2025, 18.00 h
Aula der Grundschule**

Mertingen

**Karten im Vorverkauf (18,50 €): Gemeinde Mertingen
Telefon 09078 9600-18 und an der Abendkasse**

Die in Sonneberg geborene Sopranistin **Isabel Blechschmidt** zeichnet sich durch ihre stimmliche Flexibilität und darstellerische Wandelbarkeit aus. In ihren Engagements am Staatstheater Nürnberg von 2010-2018 sowie am Staatstheater Augsburg, den Landesbühnen Sachsen, der Musikalischen Komödie Leipzig, dem Staatstheater Cottbus, der Comödie Fürth und der Tonhalle Zürich präsentiert sie sich u.a. als Mimi (La Boheme), Lisa (Land des Lächelns), Hanna (Lustige Witwe), Agathe (Freischütz), Rösslwirtin (Im weißen Rössl), Elektra (Idomeneo) und Leonore (Fidelio). Sie ist Stipendiatin des Richard Wagner Verbandes Augsburg und Gewinnerin des "Kunstpreises der Stadt Gersthofen 2017".

Susanne Heinzmann studierte Opern- und Konzertgesang an der Hochschule für Musik Nürnberg. Sie absolvierte Meisterkurse bei Christa Ludwig, Inga Nielsen, Carol Richardson Smith, Reinhard Leisenheimer und Kurt Moll. Auf der Bühne war Susanne Heinzmann in vielen freien Produktionen zu erleben, unter anderem in den Mozartpartien Cherubino, Dorabella, 2. Dame und als Humperdincks Hänsel. Sie ist darüber hinaus häufig im Konzertfach zu hören. Sie war mehrfache Solistin der ION, sowie in der Meistersingerhalle Nürnberg. Konzertreisen als Solistin führten sie unter anderem zum Mozart Festival Bellapais, Zypern und zum Haifa Symphonieorchester.

Der Tenor **Stefano Hwang** wurde in Seoul geboren. Er studierte Gesang an der Chugye University For The Arts sowie der HfM Detmold und schloss sein Studium mit dem Meisterdiplom bei Prof. Siegfried Jerusalem an der HfM Nürnberg ab. 2007 erhielt er beim Nationalen Gesangswettbewerb in Seoul den 2. Platz. 2009 wurde er mit dem Tenorpreis bei den Bad Hersfelder Festspielen ausgezeichnet, gewann den 1. Preis, den Tenorpreis sowie den Sonderpreis der Kritik beim 12. Internationalen Gesangswettbewerb Ferruccio Tagliavini und belegte bei Madama Butterfly International Concours in Nagasaki den 2. Platz. Der Tenor ist seit 20 Jahren international auf großen Opernbühnen und Konzertsälen gefragt

Der Bariton **Jakob Kreß** studierte nach kurzer Privatausbildung bei KS Sibrand Basa an der HfM Nürnberg bei Prof. Dr. Jan Hammar (Bachelor Gesang 2016, Master Konzertgesang 2018). Zudem spezialisierte er sich in der Liedklasse von Prof. Marcelo Amaral und im Fach Barockgesang bei Prof. Elisabeth Scholl. Jakob Kreß war 1. Preisträger im internationalen Gesangswettbewerb für Kirchenmusik in Greifswald cantateBach! 2015, Finalist beim Bundeswettbewerb Gesang 2020 in Berlin und Stipendiat des Deutschlandstipendiums. 2021 wurde ihm der 1. Preis beim PodiumJungerGesangsSolisten des Verbandes deutscher Konzertchöre verliehen.

Die Pianistin **Olena Vasylenko** wurde in Switlowodsk/Ukraine geboren. Vom Klavierspiel bezaubert studierte sie an der Iwan Kotljarewskyj-Universität für Künste in Charkiw und schloss dort mit dem Master bei Nataliia Sutulova ab. Während dieser Jahre arbeitete sie als Lehrerin an der Kinderschule für Künste und als Korrepetitorin am M. Lysenko Nationalem Theater für Oper und Ballett in Charkiw. Seit April 2022 wohnt sie in Regensburg. In der Spielzeit 23/24 war sie als Korrepetitorin am Staatstheater Nürnberg engagiert und ist nun freischaffend als Pianistin tätig.

Der in Oberfranken gebürtige Regisseur und Autor **Ulrich Proschka** inszenierte u. a. in Nürnberg, Erfurt, Chemnitz, Helsinki und in der Isarphilharmonie München. Eine langjährige Zusammenarbeit verbindet ihn mit dem Dehnberger Hof Theater Lauf, dem Theater Krefeld und den Opernfestspielen Heidenheim. Im Oktober 2018 wurde mit seiner Inszenierung von Paul Linckes „Frau Luna“ die Hochschule für Musik Nürnberg wiedereröffnet. In Heidenheim brachte er 2023 Giuseppe Verdis „Giovanna d’Arco“ auf die Bühne. Seine tagesaktuellen Auftragswerke für das Theater Krefeld - 2019 die Operettenrevue „Let’s stop Brexit“ und 2020 die Corona-Revue „Alle maskiert!“ – fanden auch überregional Beachtung



"Drama, Emotionen, Intrigen – in der großen Oper fliegen die Fetzen! Was aber, wenn das alles nicht auf der Bühne, sondern hinter den Kulissen passiert? Da hilft nur eins – ein Gruppenworkshop! Aber dort geraten sich nicht nur Beleuchter und Souffleuse, Starsolist und Intendantin in die Wolle – nein, es mischen auch die großen Figuren aus Oper und Operette kräftig mit. Wo man singt, da lass dich ruhig nieder? Nicht, wenn es heißt: „TAMTAM - Terz, Tenor, Theaterdonner“

Liedtext Motivationssong:

Freundlich, höflich und auch rücksichtsvoll.

Offen, ehrlich, ja, das find´ ich toll!

**Verständnis hier, Versöhnung da! Verständnis hier,
Versöhnung da!**

Uns´re Gruppe ist der Hit und wir sind wunderbar.

Musikstücke im Ablauf:

Jaques Offenbach (1819 – 1880), (Textfassung: U. Proschka * 1971)

„Es ist ´ne Zeitungsenté“

Enten-Couplet mit Ensemble aus der Operette L´ile de Tulipatan

„Pedro mit seiner schnellen Karre“

Ensemble aus der Operette Salon Pitzelberger

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791), (Textfassung: U. Proschka)

„Will die Frau Chefin ein Tänzchen nun wagen“

Arie des Figaro aus der Oper Le nozze di Figaro

„Das haut mich vom Hocker“ (Textfassung U.Proschka)

Ensemble aus der Oper Le nozze di Figaro

Franz Lehár (1870 – 1948)

„Immer nur lächeln“

Arie des Sou-Chong aus der Operette Das Land des Lächelns

Luigi Denza (1846 – 1922), (Textfassung: U. Proschka)

„Verständnis hier, Versöhnung da“

Ensemble nach dem neapolitanischen Volkslied Funiculi, Funiculà

W. A. Mozart (Textfassung: U. Proschka)

„Der Workshop gelinge“ Ensemble aus der Oper Idomeneo

„Ich greif´ zu“ Ensemble aus der Oper Così fan tutte

Georges Bizet (1838 – 1875)

„Mêlons! Coupons!“ Ensemble aus der Oper Carmen

Gioachino Rossini (1792 – 1868)

„Ich bin das Faktotum der schönen Welt“

Auszug aus der Arie des Figaro aus der Oper „Il barbiere di Siviglia „

Richard Wagner (1813 – 1883)

„Dir töne Lob!“

Auszug aus der Arie des Tannhäuser aus der gleichnamigen Oper

W.A.Mozart

„Non ti fidar“ Ensemble aus der Oper „Don Giovanni“

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

„**Cortigiani**“ Auszug aus der Arie des Rigoletto aus der Oper Rigoletto

W.A.Mozart

„**Come scoglio**“ Arie der Fiordiligi aus der Oper Così fan tutte

Johann Strauss (1825-1899)

„**Komm´ mit mir zum Souper**“ Ensemble aus der Operette Die Fledermaus und Reprise des Ensembles aus der Fledermaus

G.Bizet,

„**Habanera**“ Arie der Carmen mit Ensemble aus der gleichnamigen Oper

„**Seguidilla**“ Arie der Carmen aus der gleichnamigen Oper

Robert Stolz (1880-1975)

„**Im Traum hast du mir alles erlaubt**“ Lied und Ensemble aus dem Film Liebeskommando

„**Wenn jetzt der Richt´ge käm**“ Lied aus der Tonfilm-Operette Die Austernlilli

Johann Strauss

„**O je wie rührt mich dies**“ Ensemble aus der Operette Die Fledermaus

G.Verdi

„**Mira, di acerbe lagrime**“ Ensemble aus der Oper Il trovatore

Pietro Mascagni (1863 - 1945)

„**Voi lo sapete**“ Arie der Santuzza aus der Oper Cavalleria rusticana

Carl Maria von Weber (1786-1826)

„**Schelm! Halt fest!**“ Ensemble aus der Oper Der Freischütz

Giacomo Puccini (1858-1924)

„**Nessun dorma**“ Arie des Calaf aus der Oper Turandot

Felix Mendelssohn Bartholdy 1809 – 1847)

„**Wer bis an das Ende beharrt**“ Ensemble aus dem Oratorium Elias

Das freie Ensemble OPER PLUS gründete sich 2018 aus Professionellen Musiker*innen der Metropolregion Nürnberg mit einer gemeinsamen Vision: Oper - und natürlich auch anderer Musik - überall und für alle!

Mit freundlicher Unterstützung der Dorothea-Herzog-Kulturstiftung
und der Kulturförderung der Stadt Nürnberg und des Bezirks
Mittelfranken

Mit freundlicher Genehmigung:

© by Universal/MCA Music Publishing GmbH: „Wenn jetzt der Richt'ge
käm“ (Bruno

Balz, Robert Stolz)

© by Universal/MCA Music Publishing GmbH: „Im Traum hast du mir
alles erlaubt“

(Robert Gilbert & Armin L. Robinson, Robert Stolz)

Und demnächst:



**Sonntag, 9. März, 18.00 Uhr Aula der Antonius-
von-Steichele-Schule Kammerkonzert mit Anna
Im, Violine** (Gewinnerin des Guadagnini-Wettbewerbs
2024, Stuttgart), First Prize winner of the 10th Michael
Hill International Violin Competition, and ArsClassica
International Competition for Soloists 2024. Anna Im
konzertiert als Solistin mit dem Auckland Philharmonia
Orchestra, den Baden-Badener Philharmonikern, den
Salzburger Solisten und vielen mehr. Sie wird zu
zahlreichen Festivals eingeladen, darunter das
Kronberg Academy Festival und Chamber Music

Connects the World, IMS Prussia Cove Open Chamber Music und
Ravinia Musikfestival; **.Boris Kusnezow am Flügel** Kusnezow ist

vielfach ausgezeichnete Begleiter und Prof. an der HS Hannover

Programm: Franz Schubert Sonate A Dur D574, Fazil Say Sonate op.
7, Josef Suk Love Song op- 7 Nr.. 1, Gabriel Fauré Sonate A Dur op. 13
Bild: N.N.



**Sonntag, 16.März 2025 18.00
Uhr Aula der Antoius-von-
Steichele-Schule
Kammerkonzert mit Ines und
Anna Walachowski Klavier zu
vier Händen; Rezitation Michael
Ransburg**

Programm: Camille:Saint-

Bild: Schlosskonzerte

Saëns Karneval der Tiere: u.a.
Königs-Wusterhausen

Der Kulturkreis Mertingen – Bernd und Elisabeth Langer, Elmar und Martha Römer, Gisela Walther, Joachim Trabert, Barbara Zimmermann, Vesselina Dec, Brigitte Grüner, Günter Köhl und Kulturreferentin Ulrike Hampp-Weigand - wird unterstützt von der Gemeinde Mertingen - insbesondere Bürgermeister Veit Meggle und dem Gemeinderat - Adelheid Längl, den Damen im Bürgerbüro, den Hausmeistern. Bei den Weihnachtskonzerten danken wir Pfarrer Markus Lidel der Mesnerin und den Damen aus dem Pfarrbüro

Wir danken unseren Besuchern und unseren Sponsoren sehr herzlich und wünschen allen ein friedvolles, gesegnetes und gesundes Neues Jahr 2025



**Bezirk
Schwaben**



GEMEINDE
MERTINGEN



LANDKREIS DONAU-RIES

ORIGINAL



Piano
Olbrich



GEDA
ORIGINAL



Giebler



Raiffeisen-Volksbank Donauwörth eG

