



## Vorschau für das Konzertjahr 2025

Die Konzerte finden in aller Regel in der Aula der Antonius-von-Steichele-Schule, Ostergasse 23, 86690 Mertingen statt, bzw. in den genannten Kirchen. Andere Aufführungsorte sind benannt.

Änderungen des Programms müssen vorbehalten bleiben. Aktuelle Information unter: [kulturkreis.mertingen.de](http://kulturkreis.mertingen.de)

Das Konzertjahr 2025 ist das letzte ganzjährig von Kulturreferentin Ulrike Hampp-Weigand verantwortete Programm, da sie bei der Kommunalwahl 2026 – nach 30 Jahren Gemeinderatsarbeit - aus Altersgründen nicht mehr zur Wahl antritt. Die Fortführung der Konzertreihe über dieses Jahr hinaus ist, sofern politisch gewollt, jedoch nicht ausgeschlossen.

(Aufnahmen, soweit nicht anders aufgeführt: Ulrike Hampp-Weigand)

### Januar



#### **Sonntag, 12. Januar 2025, 17.00 Uhr Aula der Antonius-von-Steichele-Schule Mertingen: Neujahrskonzert**

Ein fulminanter Auftakt des Jahres mit bekannten und beliebten Operetten- und Musicalmelodien mit Barbara Marin Sopran, Tenor N.N.; Susanna Klovsky, Klavier, Alberto Rosas Llerena, Flöte, Matthias Well, Violine, Moderation: Herbert Hanko



#### **Freitag, 17. Januar 2025 18.00 Uhr Aula der Antonius-von-Steichele-Schule: Klavierkonzert mit Eric Schneider, Berlin**

**Programm:** Frédéric Chopin Ballade As-Dur op. 47 Allegretto, Leoš Janáček V mlhách. Im Nebel. Vier Klavierstücke 1. Andante 2. Molto Adagio 3. Andantino 4. Presto, Ludwig van Beethoven Sonate Fis-Dur op. 78 1. Allegro moderato 2. Allegro Vivace, Alexander Skrjabin Klaviersonate Nr. 4 Fis-Dur op. 30 1. Andante 2. Prestissimo volando, Arnold Schönberg

Sechs kleine Klavierstücke op. 19 1. Leicht, zart 2. Langsam 3. Sehr langsam 4. Rasch, aber leicht 5. Etwas rasch 6. Sehr langsam, Ludwig van Beethoven Sonate As-Dur op. 110 1. Moderato cantabile molto espressivo 2. Allegro molto 3. Adagio ma non troppo Arioso dolente Fuga. Allegro ma non troppo

## Februar

### Konzert wird wegen der Bundestagswahl verschoben



**Sonntag, den 23.2.2025, 17.00 Uhr, Aula der Antonius-von-Steichele-Schule Liederabend +Kammerkonzert**  
Cecilia Gaetano, Mezzospran, Simon Eberle, Cello, Gerhard Vielhaber am Flügel

Gaetano war von 2017 bis 2019 Mitglied des Opernstudios am Teatro del Maggio Musicale Florenz, zur Zeit:Titelrolle in Maria Antonia Walpurgis' »Talestri«, Fiordiligi in »Così fan tutte« »Rita« von G.Donizetti mit dem Münchner Rundfunkorchester. Simon Eberle, Cello, mehrfacher Preisträger, Mitglied im Orchester des Gärtnerplatztheaters spielt ein Cello von Jean Baptiste Vuillaume von 1847. Gerhard Vielhaber ist Professor

für Klavier und Kammermusik in Feldkirch/Österreich

#### **Verschoben auf 25./26.Oktober 2025 – Programmidee:**

Anbei finden Sie unsere Idee, eine Reise zwischen Italien (und vor allem Venedig, meiner Heimat), Deutschland, Amerika, Spanien, Russland und Frankreich.

## März



**Samstag, 1. März.2025,18.00 Uhr Aula der Antonius-von-Steichele-Schule Mertingen OPER PLUS mit einem verrückten Bühnenprogramm: TAMTAM -Terz, Tenor, Theaterdonner“ (Regie/Texte: Ulrich Proschka), mit dem Dreamteam um Isabell Blechschmidt, Sopran. Susanne Heinzmann,Mezzosopran Jakob Kreß, Bariton, Stefano Hwang Tenor, und der Pianistin: Olena Vasylenko von Oper+:** *„...in der großen Oper fliegen die Fetzen! Was aber, wenn das alles nicht auf der Bühne, sondern hinter den Kulissen passiert? Da hilft nur eins – ein Gruppenworkshop!*

*Aber dort geraten sich alle in die Wolle... „Opernmusikalische Komik vom Feinsten! In diesem Jahr mit Pause!*



**Sonntag, 9. März, 18.00 Uhr Aula der Antonius-von-Steichele-Schule Kammerkonzert mit Anna Im, Violine** (Gewinnerin des Guadagnini-Wettbewerbs 2024, Stuttgart), First Prize winner of the 10th Michael Hill

International Violin Competition, and ArsClassica International Competition for Soloists 2024. Anna Im konzertiert als Solistin mit dem Auckland Philharmonia Orchestra, den Baden-Badener Philharmonikern, den Salzburger Solisten und vielen mehr. Sie wird zu zahlreichen Festivals eingeladen, darunter das Kronberg Academy Festival und Chamber Music Connects the World, IMS Prussia Cove Open Chamber Music und Ravinia Musikfestival; **Boris Kusnezow am Flügel** Kusnezow ist vielfach

ausgezeichneter Begleiter und Prof. an der HS Hannover

**Programm:** Franz Schubert Sonate A-Dur D574, Fazil Say Sonate op. 7, Josef Suk Love Song op- 7 Nr..1, Gabriel Fauré Sonate A Dur op. 13



Stuttgart  
International  
Violin Competition

Bild: N.N.



**Sonntag, 16. März 2025, 18.00 Uhr**  
**Aula der Antoius-von-Steichele-**  
**Schule Kammerkonzert mit Ines und**  
**Anna Walachowski Klavier zu vier**  
**Händen; Rezitation Michael**  
**Ransburg**

**Programm:** Camille: Saint-Saëns Karneval  
der Tiere: Introduction und und königlicher

Marsch des Löwen, Hühner und Hähne, Halbesel (schnelle Tiere), Schildkröten, Der Elefant, Kängurus, Das Aquarium, Persönlichkeiten mit langen Ohren (Esel), Der Kuckuck in der Tiefe des Waldes, Das Vogelhaus, Pianisten, Fossilien Der Schwan, Das Finale // **Johannes Brahms** Ungarische Tänze (Auswahl) für ein Klavier zu vier Händen: Nr. 2 d-moll, Nr. 3 F-Dur, Nr. 7 A-Dur, Nr. 5 fis-moll; **Norbert Glanzberg** Suite Yiddish (3 Sätze): 1. In Shtetl, 2. Di Bobe gedenkt ir ershtn Bal, 3. Un trotzdem; **George Gershwin** Rhapsody in Blue in einer Bearbeitung von Henry Levine für ein Klavier zu vier Händen

Bild:

Schlosskonzerte Königs-Wusterhausen

## April



**Samstag 05. April 2025, 19.00 Uhr**  
**Kammerkonzert mit Albrecht Menzel, Violine;**  
**Julian Riem am Flügel: Programm** vors.:

Claude Debussy: Sonata g-moll, Guillaume Lekeu: Sonata G-Dur, Cesar Franck: Sonate A-Dur; evtl. aber auch Franz Schubert, „Introduction und Variationen op. 160 „Trockene Blumen“ m Ludwig v. Beethoven Sonate F-Dur op. 24 „Frühlingssonate“, Richard Strauss Sonate Es-Dur op. 18  
Menzel ist Gewinner des Grand Prix und des 1. Preises beim Internationalen Lipinski Violinwettbewerb Polen und Top-Preisträger des berühmten Premio Paganini Wettbewerb in Genua und des David

Oistrakh Wettbewerbes Moskau. Bereits mit dreizehn Jahren debütierte Albrecht Menzel als Solist mit Orchester bei den Dresdner Musikfestspielen. Albrecht Menzel spielt die Lady Hallè/Ernst Stradivari (Cremona 1709), eine private Leihgabe. Julian Riem ist ständiger Partner von Raphaela Gromes. Alle Interpreten haben in Mertingen schon mehrfach konzertiert

Bild: Albrecht Menzel am 22.6.2022 mit Magda Amara in Mertingen



**Ostermontag, 21. April 2025, 18.00 Uhr Sankt Martin**  
**Mertingen: Kirchenkonzert mit dem**  
**Blechbläserensemble imBRASSivo** und evtl. Gästen:  
klassische und moderne anspruchsvolle Blasmusik





**Sonntag, 27. April 2025, 17.00 Uhr St. Vitus Druisheim Kirchenkonzert mit „2 Cembali“ Duo Aleksandra und Alexander Grychtolik, als „Künstlerehepaar mit den magischen Händen“ gefeierte Musiker. Programm: „Kaffee Zimmermann“ **Carl Philipp Emanuel Bach** Vier Duette für Cembalo, *Allegro – un poco Adagio – un poco Adagio – Allegro* **Antonio Vivaldi** Sinfonia aus der Oper *Ottone in Villa* (Bearbeitung für 2 Cembali) **Johann Sebastian Bach** *Brandenburgisches Konzert Nr.4 BWV 1049* Leipziger Bearbeitung für 2 Cembali**

nach dem Cembalokonzert BWV 1057 (ohne Satzbezeichnung) – *Andante – Allegro assai*, **Johann Christian Bach** Sonate in A-Dur Op. 18,5 für vier Hände *Allegretto – Menuett*  
Das Kaffeehaus Zimmermann in Leipzig zählt zu den bekanntesten Wirkungsstätten Johann Sebastian Bachs. Rund zehn Jahre lang gab er als Leiter des 1701 von Georg Philipp Telemann gegründeten *Collegium Musicum* hier öffentliche Konzerte: Die zwei Stunden dauernden Kaffeehauskonzerte fanden im Sommer im Kaffeegarten statt, in der kalten Jahreszeit im einige Straßen entfernten Kaffeehaus. Das Konzert möchte diesen Kaffeehauskonzerten nachspüren und versetzt die Zuhörer in das berühmte Leipziger Kaffeehaus. Bild: Herzog Magazin.de

## Mai



**Donnerstag; 8. Mai 2024, 19.00 Uhr Aula: KABARETT zum Muttertag mit „Frau Nägele“ ((Helga Becker)**

Schlagfertig und umwerfend komisch meldet sich Frau Nägele in ihrem Programm 'Do schnallsch ab' zu allen Themen zu Wort, die ihr am Herzen liegen. Besondere Aufmerksamkeit schenkt sie dabei den sprachlichen

Absurditäten, denen wir täglich ausgesetzt sind: Red Label Bodywear Bustier – Vivance Active Slips – Wellness Booster – Veggie Lounge oder Heatflashes. Sie sinniert über aberwitzige Videosprechstunden beim Arzt ebenso, wie über Reizdarm, übereifrigen Globuli-Einsatz und Lactose-Intoleranz. Sie beschreibt Managertypen in zu kleinen Anzügen und bruddelt über ihren BMVÄ, den Besten Mann Von Älle. Die Gäste lernen die kaufwütige Geli oder den Nachbarn Lugge Hagenmaier kennen, skurrile Typen aus Frau Nägeles schwäbischem Umfeld. Aber auch Influencer oder Super-Mamis nimmt Frau Nägele aufs Korn. Untermalt von bekannten Schlagern und Welthits mit eigenen schwäbischen Texten. Ein fulminanter, lachmuskelstrapazierender Appell an den gesunden Menschenverstand!



**Sonntag, 18. Mai. 2025, 19.00 Uhr Aula der Antonius-von-Steichele-Schule Liederabend mit Wilma Kvamme, schwedisch-norwegischer Mezzosopran, derzeit im Masterstudium an der Hochschule für Musik Wien, mehrfach ausgezeichnet (Stipendium der Tom Wilhelmsens Stiftelse (2022), Anders Sandrews Stiftelse (2022) und Lilla Lillierosstipendiet (2023)). Am Flügel Felix Otto**

## Juni



**Sonntag, 1. Juni 2025, 17.00 Uhr musikalische Lesung „Schloss Gripsholm“** von Kurt Tucholsky mit Stefan Merki und Matthias Well. Der Schweizer Schauspieler Stefan Merki ist bekannt von den Münchner Kammerspielen und vom Film (zuletzt im Tagebuch der Anne Frank); der Geiger Matthias Well stammt aus der musikalischen Well-Dynastie mit Stefan Merki und Matthias Well gestalten zwei exzellente Künstler in unnachahmlicher

Weise einen Leckerbissen der Literatur: Tucholskys „Schloss Gripsholm“. Merki liest, Well begleitet das musikalisch. Die Beiden verstehen es großartig, die Stimmung der zeitlosen Liebesgeschichte zu transportieren.

Photo Juergen Haury



**Sonntag, 15. Juni 2025, 18 Uhr, Aula der Schule Kammerkonzert mit dem “2Cities**



**Celloquartett** (Cosima Regina Federle, Violoncello, Constantin Heise, Violoncello, Michael Wehrmeyer, Violoncello, Alexander Wollheim, Violoncello)“

**Programm:** „À la Française!“ Ein Programm französischer und frankophoner Musik aus Romantik und Impressionismus – Arrangements und Originalwerke, welche das klangsinliche Potenzial eines Cello-Ensembles in seiner vollen Pracht aufleuchten lassen: Gabriel Fauré *Élégie* op. 24, *Fuge* op. 58/3 *Après un rêve* op. 7/1; Joseph Jongen *Deux Pièces pour quatre violoncelles* op. 89 *I. Légende*, *II. Danses*; Francis Poulenc aus: *Quatre petites prières de Saint François d’Assise* FP 142

„Seigneur, je vous en prie“; Olivier Messiaen *O sacrum convivium!*; Claude Debussy Aus: *Préludes*, Livre 1 *Des pas sur la neige*; Pierre Certon *La, la, la, je ne l’ose dire* // Prosper van Eyck *Quatre petites prières de Saint François d’Assise* op. 9; Alexandre Tansman *Deux mouvements pour quatuor de violoncelles* *I. Adagio cantabile* *II. Allegro molto risoluto*; Camille Saint-Saëns *Le cygne*, aus *Le Carnaval des animaux*; Maurice Ravel *Pièce en forme de habanera*, Carlos Gardel *Tango „Por una cabeza“*, Claude Debussy (aus: *Streichquartett g-Moll* op. 10 *III. Andantino, doucement expressif* Bild: Santiago Kuhl

## Juli



**Freitag, 4. Juli 2025 18.30 Uhr,**  
**Konzert der Bayerischen Staatsoper**  
**München, Opernstudio im**  
 Amphitheater open air, ei Regen Aula  
 Die Sängerinnen und Sänger des  
 Opernstudios, begleitet von zwei  
 Pianisten, singen Arien und Ensembles  
 aus bekannten, aber auch weniger  
 bekannten Opern. Das Konzert wird vom  
 Leiter des Opernstudios, Tobias  
 Truniger, moderiert

Vom letzten Sommer noch in Erinnerung: Die  
 australische Mezzosopranistin Xenia Puskarz-

Thomas, die in diesem Jahr bei den Salzburger Festspielen in der gefeierten Aufführung von Mieczysław  
 Weinbergs „Idiot“ in der Rolle der Aglaja hymnische Kritiken erhielt  
 Bild: Konzert des Opernstudios am  
 22.6.2024 in Mertingen, Ensembleszene aus „Hamlet“



**Sonntag, 20.7.2025, 18.00 Uhr (Picknick) -**  
**SEERenade an der Kneipp-Anlage der Mertinger**  
**Seenlandschaft:** Familienkonzert mit  
 imBRASSivo (Gerhard Hieger – Trompete, Kathrin  
 Schweihöfer – Trompete, Gudrun Gastl – Horn, Veit  
 Meggle – Posaune, Günter Aumiller – Tuba) -  
 unterhaltsames, amüsanter Musikhören beim  
 Picknicken an den Mertinger Badeweiern im  
 Schmuttergrün

Eintritt frei, Spenden

erbeten

**Juli: 20/21. Margarethenfest Heiöesheim**  
**25.-27.7. Straöenfest in Mertingen**

## August



**Voraussichtlich Mittwoch, 13. August 2025, 19.00**  
**Uhr Aula der Antonius-von-Steichele-Schule**  
**Kammerkonzert** mit den jungen Interpreten von  
 „Colluvio“, Programm noch nicht bekannt

Konzertbesprechung in der DZ von 2022: **Ein**  
**phänomenaler Abend** Colluvio – zum Zweiten. Nach  
 drei Jahren machte das Projekt „Colluvio“, gefördert in  
 Österreich von illustren Sponsoren, nach dem anfänglichen  
 Workshop auf Gut Hornegg in der Steiermark wieder in  
 Mertingen Station. Es war ein begeisternder Besuch. Ein

Versprechen elf junger Menschen, die sich der Musik verschrieben haben, an ihre Zukunft zu  
 glauben – ginge es gerecht zu, an eine glanzvolle Zukunft.

Collucio - was verbirgt sich dahinter? Das Prinzip, dass junge, hochbegabte Musiker aus der  
 ganzen Welt sich für 10 Tage zusammenfinden, um unter Anleitung von Yuri Kot, Musikprofessor  
 aus Kiev, der serbischen Geigerin und Musikpädagogin Olivera Milić-Hirscher, und dem Cellisten  
 Meinhard Holler aus München zu studieren und intensiv zu proben. Nach dem finalen Schliff  
 durch Claus Christian Schuster, Gründer des Schubert Trios, später des hochrenommierten



Altenberg Trios, gehen sie auf Konzertreise durch Europa, mit Stationen in Wien, Feldafing, Budapest, Ljubljana, Novi Sad, Belgrad und Mertingen.

## 50 Jahre Jumelage Mertingen St. Pазanne

**Geplant: Vernissage der Ausstellung des Museumsvereins Mertingen –Quer durch Frankreich mit dem Malerpinsel– Aquarelle von Lorenz Carstensen**



**Sonntag, 24. August 2025, 17.00**

**Kirche St. Martin Mertingen**

**Kirchenkonzert mit dem Antheia Trio**

(Agnes Mayr, Flöte, Katharina Hauf, Horn + Alphorn, Olivia Neuhauser, Harfe)

**Programm:** G.P. Telemann, Concerto in F-Dur, Dietrich Buxtehude „Singet dem Herrn ein neues Lied“, Carlos Salzedo „Chanson

das la nuit, Hildegard von Bingen „Hymns and Songs“ Version für Flöte, Harfe, Horn, Mel Bonis, Scenes de la Forêt, op. 123, Nino Rota, Scenes für Flöte und Harfe, Thomas Swartmann, Stücke für Alphorn und Harfe, Carlos Salzedo Chanson des le nuit, Jean Daetwyler, Rondo aus der „Suite Montagnarde“, Hans-Jörg Sommer The spirit of Alphorn, W.A. Mozart Zweiter Satz aus dem Flötenkonzert in D-Dur, u.a.

G.P. Telemann, Concerto in F-Dur, Mel Bonis, Scenes de la Forêt, op. 123, Nino Rota, Scenes für Flöte und Harfe, Thomas Swartmann, Stücke für Alphorn und Harfe, Carlos Salzedo Chanson dras le nuit, Jean Daetwyler, Rondo aus der „Suite Montagnarde“, Astor Piazzolla, Cancion de las Venusinas  
Bild: Konzerte Kloster Wetztenhausen



**Samstag, 30. August 2024, 17.00**

**Uhr Kirchenkonzert St. Vitus**

**Druisheim Duo Luscinia** (Julika Hing, Mezzosopran und Johanna Dorothea Görißen, Harfe) „Im Zwielficht“

Lieder von Robert Schumann, Richard Strauss, Johannes Brahms, Franz Liszt, Antonin Dvořak, Gabriel Fauré, Amy Beach, Franz Schubert, Benjamin Britten, Wolfgang Amadeus Mozart, Henriette Renié  
Bild: Slawomir Grenda



## September

**Samstag, 3. September 2025, 18.00 Uhr Aula der Antonius-von-Steichele-Schule**  
**Liederabend „very British“ mit Caspar Singh, Tenor,**  
20/22 Ensemblemitglied der Bayerischen Saatsoper München, aktuell Komische Oper Berlin;  
**am Flügel: Ewa Danilewska**

**Programm:** Noch nicht mitgeteilt

Bild Singh: Fritz Beck, Danilewska: N.N.





Bild vom Konzert am 25.06.2019 in unserer Corona-Konzerte-Reihe

**Sonntag, 21. September 25, 18.00 Uhr , Brauereistadel, Fagotti Parlandi im komischen Diskurs:** 6 Fagotte und sonstige Instrumente erzählen, und spielen nebenbei großartige Musik...„Das Ensemble „fago/ parlandi“ wurde vor mehr als 20 Jahren von Prof. Karsten Nagel ursprünglich als Hochschulensemble gegründet. Innerhalb kürzester Zeit wuchs allerdings ein hochprofessionelles Ensemble heran, das bereits mehrere Preise und Auszeichnungen erhalten hat und seines Gleichen sucht...“

## Oktober



**Freitag, 3. Oktober 2025, 17.00 Uhr Aula der Antonius-von –Steichele-Schule, Kammerkonzert mit Elisaveta Blumina, Klavier, Emanuel Sint, Fagott**

Auftritte als Solist unter anderem in der Elbphilharmonie, in der Berliner Philharmonie und im Konzerthaus Berlin; Mitglied des Bundesjugendorchesters und des Verbier Jugendorchesters; Kammermusik unter anderem mit Mathias Baier

(Fagott), Elisaveta Blumina (Klavier), Bruno Delepelaire (Cello), Jiyeon Lee (Violine), Stefan Dohr (Horn), Alexey Stadler (Violoncello) und Matvey Demin (Flöte); seit 2024: Mitglied in der Jungen Deutschen Philharmonie; 9. 11.2024: Solo-Debut in der Carnegie Hall, New York



**Sonntag (Erntedankfest), 5. Oktober.2025, 18.00 Uhr Aula der Antonius-von-STEichele-Schule Mertingen Konzertabend"Von der Oper möchte ich ein Lied singen"** mit Viktoria Kunze, Sopran (Oper Bremerhaven), Kai Preußker, Bariton, N.N., Klavier.

Werke von Franz Schubert, Robert Schumann, Johannes Brahms, Wolfgang Amadeus Mozart, Gaetano Donizetti. Viktoria Kunze (Sopran) und Kai Preußker (Bariton) lassen an diesem Abend hören, wie Geschichten des kleinen Liedes und Stoffe aus großen Opern miteinander verwoben sein können, wie bittersüß das Suchen und Finden zweier sich Liebender sein kann. Viktoria Kunze

singt ua. die Sophie im Rosenkavalier von Richard Strauss. Kai Preußker war lange Jahre im Ensemble der Staatsoper Stuttgart Bild: Stadttheater Bremerhaven



## November



**Freitag, 28. November 2025, 18.00 Uhr** Aula der Antonius-von-Steichele-Schule, **Kammerkonzert „Cello Duello“** mit Jens Peter Maintz, Wolfgang Emanuel Schmidt, Professoren an Musikhochschulen Cello Duello präsentiert ein höchst unterhaltsames und zugleich künstlerisch anspruchsvolles Konzertprogramm mit

Originalkompositionen von Barock und Frühklassik über hochromantische Werke diverser Cellovirtuosen oder zumeist cellospielender Komponisten: Joseph Haydn, Duett D-Dur, Nicolò Paganini Cantabile, Carl Maria v. Weber (Adagio und Rondo, Adrien Frangois Servois Caprice sur motifs de l'opéra „Le Conte d'Ory“ vpm Rossini, Jacques Offenbach Duo E-Dur op. 54, Niccolò Paganini Moses Fantasie

Bilder: Cello Duello



**Voraussichtlich Samstag, 29. November 2025, 18.00 Uhr** Konzert mit Mitgliedern der Bayerischen Staatsoper München – Opernstudio - Die Bayerische Staatsoper kommt mit dem Opernstudio in Vorbereitung des Einführungskonzertes im Cuvillestheater: „Das neue Opernstudio stellt sich vor.....“ Mit bekannten Arien und Ensembles aus Opern und Operetten

## Dezember

**1. Adventssonntag, 30. November 2025, 16.00 Uhr, St. Martin Mertingen**  
**Harfen-Weihnachtskonzert** mit Feodora Johanna Gabler, Kirsten Schwaninger, Sophia Steckeler. Die drei Harfenistinnen stimmen mit Werken aus drei Jahrhunderten die Besucher auf Weihnachten ein

**Anmerkung: Das Schulkonzert wird, wie auch in den letzten Jahren, stets kurzfristig nach Absprache mit der Rektorin der VS Mertingen terminiert**



*Der Kulturkreis Mertingen – Bernd und Elisabeth Langer, Elmar und Martha Römer, Gisela Walther, Joachim Trabert, Barbara Zimmermann, Vesselina Dec, Brigitte Grüner, Günter Köhl und Kulturreferentin Ulrike Hampp-Weigand - wird unterstützt von der Gemeinde Mertingen - insbesondere Bürgermeister Veit Meggle und dem Gemeinderat - Adelheid Längl, den Damen im Bürgerbüro, den Hausmeistern. Bei den Kirchenskonzerten danken wir Pfarrer Markus Lidel und Pater Jit Joy Pallivathukkal, den Mesnerinnen und den Damen aus dem Pfarrbüro*

*Wir danken unseren Besuchern und unseren Sponsoren sehr herzlich!*



**Bezirk  
Schwaben**



**DONAURIES**



**S Sparkasse  
Donauwörth**



**Giebler**

**Hotel Donau-Ries**

**GEDA**  
ORIGINAL



**Raiffeisen-volksbank Donauwörth eG**